

Comunicación Visual



Teoría del Signo

Ferdinand de Saussure

- Ferdinand de Saussure (Ginebra, Suiza, 26 de noviembre de 1857 – ibídem, 22 de febrero del 1913), fue un lingüista suizo, cuyas ideas sirvieron para el inicio y posterior desarrollo del estudio de la lingüística moderna en el siglo XX. Se le conoce como el padre de la lingüística del siglo XX. También inició la Escuela de Ginebra, un grupo de lingüistas que continuó su labor.



Ferdinand de Saussure

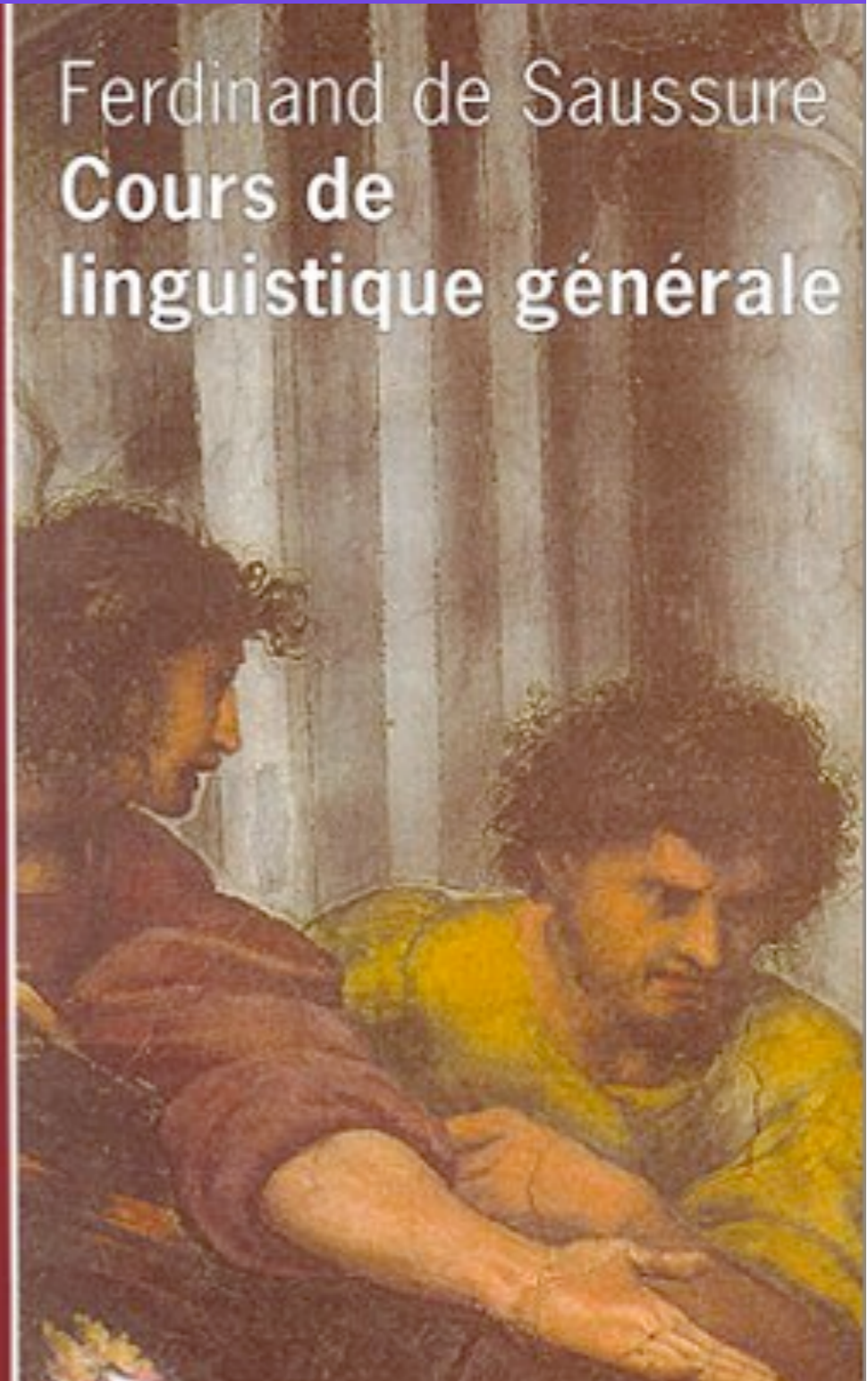
- Su teoría sobre la lengua y los signos fue fundadora de la lingüística como ciencia positiva. Influyó de manera contundente en la corriente de pensamiento de mediados de siglo XX llamada estructuralismo (que reúne figuras notables como el antropólogo Claude Levi Strauss, el psicoanalista Jacques Lacan o el filósofo marxista Louis Althusser).
- **La teoría de Saussure fue fundadora de la semiología como disciplina de las ciencias sociales.**



- Cours de linguistique générale, éd. Payot, (1913)



Ferdinand de Saussure
**Cours de
linguistique générale**



Teoría del signo

- La teoría de Saussure se caracteriza por su binarismo, es decir, por estar conformada por conceptos que se organizan en **pares dicotómicos**.
- Son pares opositivos: un concepto se opone al otro, pero a la vez es en esa oposición que gana su identidad. En otras palabras, uno no puede existir sin el otro, como el día no puede existir sin la noche.

Teoría del signo

- Esto nos conecta con una noción fundamental de la teoría de Saussure que es la **noción de sistema**.
- Cualquier par opostivo, desde esa óptica es un pequeño sistema, ya que uno no puede ser sin el otro; los elementos se definen en su mutua relación

Pares de Oposición

- LENGUAJE / LENGUA
- El lenguaje como capacidad NATURAL del hombre de producir lenguas (capacidad fisiológica de producir una pluralidad de sonidos; capacidad neurológica de producir patrones de codificación de esos sonidos).
- La lengua como sistema ARTIFICIAL o ARBITRARIO (léase “no natural”) de signos que codifican la expresión y el pensamiento.

Pares de Oposición

- SINCRONÍA / DIACRONÍA
- dia > “a través”. cronos > “tiempo”. El estudio diacrónico de la lengua es el que se ocupa de ver cómo se han transformado las lenguas a través del tiempo.
- sin > “singular”. cronos > “tiempo”. El estudio sincrónico de la lengua (que es al que se dedicó Saussure en sus lecciones del Curso de Lingüística General) es su estudio en un momento particular del tiempo. No se interesa en las transformaciones sino en cómo funciona la lengua como sistema de signos.

Pares de Oposición

- LENGUA / HABLA
- **Dicotomía fundamental de la teoría de Saussure.**
La **lengua** implica la parte social del lenguaje, mientras que el **habla** implica su parte individual. La **lengua** es el sistema de reglas y el **habla** es el uso particular que hacen los individuos.
- Saussure descartaba la posibilidad de estudiar el habla por ser, precisamente, no sistemática. Se dedicaba sólo al estudio de la lengua, es decir, **del sistema de signos.**

El concepto de SIGNO

- El signo lingüístico tiene dos partes, que son tan opuestas e indisociables como las caras de una moneda. Estas dos partes, que explican la condición arbitraria de la lengua (por arbitraria entiéndase “no motivada”) no refieren a las palabras y las cosas, como planteaba la teoría preexistente a la de Saussure, la cual este discutió a través de su teoría.

El concepto de SIGNO

- El **significado** no es la cosa a la que refiere el signo sino un CONCEPTO, una idea, una categoría.
- El **significante** no es la palabra en la que se materializa el signo sino una HUELLA MNÉMICA O IMAGEN ACÚSTICA. Es la impresión mental de una sucesión de sonidos, como por ejemplo a-r-b-o-l.
- La unión de un significante con un significado es totalmente arbitraria, es decir, no tiene otro fundamento que la convención social.

El concepto de SIGNO

- El signo lingüístico es concepto e imagen acústica. La imagen acústica no es el sonido material, es la huella psíquica o imagen sensorial. Se puede observar claramente el carácter psíquico de las imágenes acústicas ya que somos capaces de hablarnos a nosotros mismos o recitarnos mentalmente., con lo que podemos hacer la realización de la imagen interior en el discurso.

El concepto de SIGNO

- El signo lingüístico es así entidad psíquica de dos caras, dos elementos íntimamente unidos que se reclaman recíprocamente: concepto e imagen acústica. De esta forma llamamos signo a la combinación del concepto y la imagen acústica aunque el uso corriente designe generalmente a la imagen acústica sola.

El concepto de SIGNO

- LO ARBITRARIO DEL SIGNO
- Lo que une el significante al significado es arbitrario, y si entendemos el signo como resultante de esta asociación podemos decir que el signo lingüístico es arbitrario.
- Hay que tener en cuenta que la palabra arbitrario no debe dar idea de que el significante depende de la libre elección del hablante sino que es inmotivado, arbitrario con relación a su significado, con el que no guarda en realidad ningún lazo natural.

El concepto de SIGNO

- CARÁCTER LINEAL DEL SIGNIFICANTE
- El significante se desenvuelve en el tiempo y tiene los caracteres que toma del tiempo: representa una extensión y es mensurable en una sola dimensión.
- Los significantes acústicos se disponen en la línea de tiempo uno tras otro en una cadena, esto se ve más claro en la escritura por la línea espacial de los signos gráficos.

La noción de valor

- La lengua es un sistema de valores. Esto se vincula con el carácter “negativo” de la teoría de Saussure: cada elemento se define por oposición a los demás, es todo lo que los otros no son.
- Esto implica que la identidad de un signo está atravesada y definida por las relaciones que es posible de establecer con todos los otros signos del sistema. Su valor está dado por esas relaciones. En definitiva el concepto de valor refiere siempre a una relación.