

Comunicación Visual



Charles Sanders Peirce

Charles Sanders Peirce
(Cambridge, Massachusetts, 10 de
septiembre de 1839 - Milford,
Pensilvania, 19 de abril de 1914)
fue un filósofo, lógico y científico
estadounidense.

Es considerado el fundador del
pragmatismo y el padre de la
semiótica moderna.



Charles Sanders Peirce

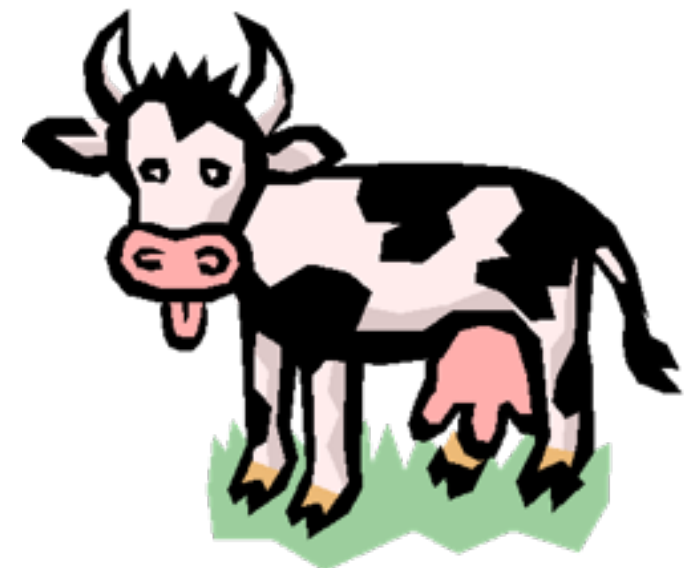
- Charles Sanders Peirce definió el signo como "todo aquello, de carácter visual o auditivo, que representa o evoca otra cosa, algo distinto de sí mismo que represente un concepto o cosa, esto es, algo que tenga significado para un emisor y un receptor; en suma, algo que ocupa el lugar de otra cosa".
- De esta manera, cualquier cosa puede funcionar como signo en un momento determinado para el intérprete de dicha percepción. **Este proceso por el que algo se convierte en signo se denomina semiosis.**

Clasificación de Signos

- Peirce clasificó los signos en tres clases según su forma de representar objetos y situaciones del mundo:

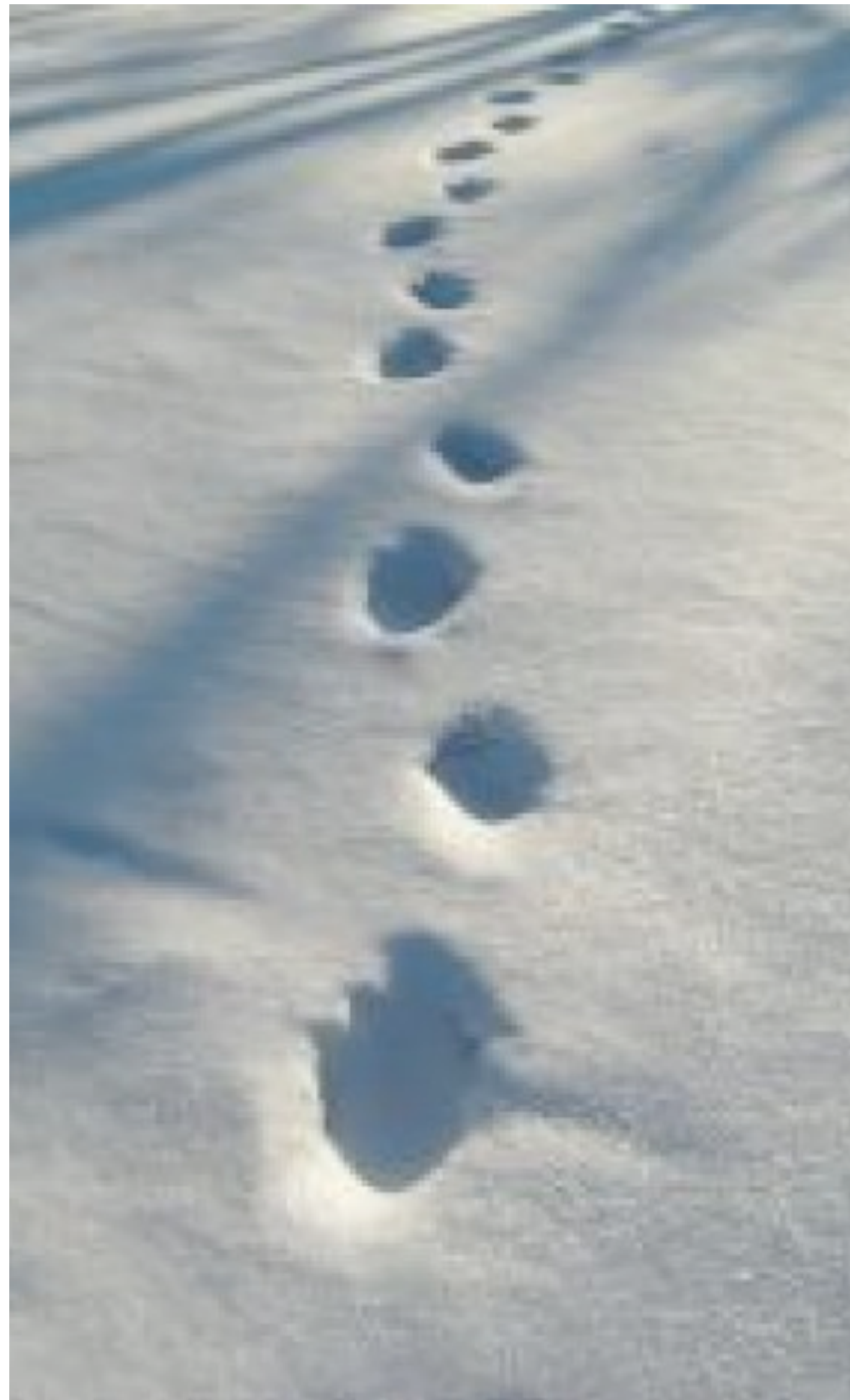
Clasificación de Signos

Los iconos: se sustentan en el principio de semejanza. Se trata de acontecimientos que pueden experimentarse como si fueran idénticos a los objetos representados, como una repetición suya (por ejemplo, los dibujos de objetos, concretamente los que aparecen en la pantalla del ordenador para seleccionar tareas).



Clasificación de Signos

Los índices: estos se basan en la proximidad; es decir, dos sucesos suelen experimentarse juntos (por ejemplo, las huellas que asociamos a un animal o el humo que relacionamos con la proximidad del fuego).



Clasificación de Signos

Los símbolos: estos signos son arbitrarios, pues la relación entre señal o representante y objeto o representado es convencional (la bandera de un país). Dentro de esta clase se ubica el signo lingüístico del lenguaje natural humano, que puede ser verbal y no verbal.



Otra noción de símbolo

Los símbolos: No son del todo arbitrarios sino que tienen algún rudimento de aquello a lo que representan.

