



Multimedia I

Profesor DI Especialista Ariel Amadío

Multimedia I

Profesor DI Ariel Amadío

Unidad III: “Narrativa Audiovisual”

Unidad III

Narrativa Audiovisual

Los elementos del universo ficcional

Los elementos del universo ficcional

Historia:

“... Se llama así a la serie de acontecimientos, tomados de la realidad o imaginados por un autor, que constituyen el contenido transmitido por un **relato**. La historia es, de esta manera, el **universo de los hechos**, lo que se representa y cuenta a través de los signos que se articulan en el relato.”

(Según el texto “Relato Audiovisual” de M. Elsa Bettendorff y Raquel Prestigiacomo.)

Los elementos del universo ficcional

Relato:

“... Un conjunto de elementos cuyo significado es una **historia**. El relato **es el producto de la narración...**”

“... Es un discurso, verbal, visual o verbo-visual conformado por los signos utilizados por “alguien”- aunque no se sepa quién- para comunicar una historia a otros.”

(Según el texto “Relato Audiovisual” de M. Elsa Bettendorff y Raquel Prestigiacomo.)

Los elementos del universo ficcional

Diégesis:

“... El término diégesis, de origen griego, se usa con frecuencia para designar a ese **universo de la historia**, es decir, a ese mundo de personajes y acciones recreado a través de las palabras o las imágenes de un enunciado narrativo.”

(Según el texto “Relato Audiovisual” de M. Elsa Bettendorff y Raquel Prestigiacomo.)

Los elementos del universo ficcional

Narrar:

“... Narrar, en definitiva, será siempre la actividad de **codificar una historia recurriendo a los signos propios de un tipo de relato.**”

(Según el texto “Relato Audiovisual” de M. Elsa Bettendorff y Raquel Prestigiacomo.)

Los elementos del universo ficcional

Argumento y trama:

“... El **argumento** es el **esqueleto del relato**: la secuencia de hechos que conforman la historia narrada, que tiene un **orden cronológico** que involucra a determinados personajes y se desarrollan en determinados espacios...”

“... La trama, en cambio, es la **organización** que se le da a esos hechos en el relato, que no tiene por qué obedecer a la del argumento.”

(Según el texto “Relato Audiovisual” de M. Elsa Bettendorff y Raquel Prestigiacomo.)

Los elementos del universo ficcional

Acontecimiento narrativo:

Es el **hecho disparador** que pone en marcha al relato. Es un hecho que se desvía de la norma de lo “esperable”.

“...Este tipo de hechos – reales o imaginarios – es lo que justifica la mayoría de las veces la producción de relatos.”

(Según el texto “Relato Audiovisual” de M. Elsa Bettendorff y Raquel Prestigiacomo.)

Los elementos del universo ficcional

Personajes:

Son lo “**actantes**” del relato, es decir a través de ellos se desarrollan los hechos, los conflictos, el avance del relato, etc.

- **Personajes Planos:** Escasa evolución en el relato
- **Personajes Redondos:** Alta evolución en el relato, mucho protagonismo
- **Personajes de Interfaz:** En el límite de la diégesis, su función es la de provocar empatía y atracción sobre el público

Los elementos del universo ficcional

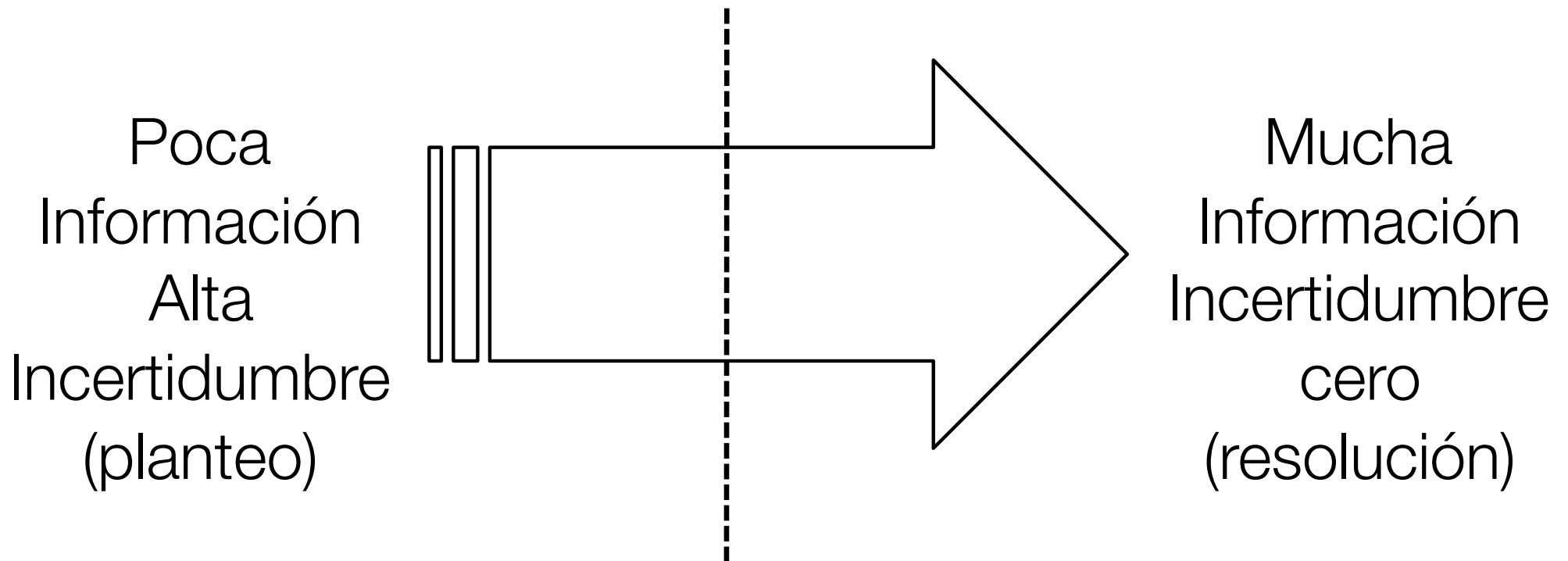
Conflicto:

Se articulan por lo general sobre el par “**saber – no saber**”, donde al principio del conflicto existe poca **información** y alta **incertidumbre**.

Con el avance del relato, la adquisición de información tiende a disipar la incertidumbre, y llevar a la resolución del conflicto.

Los elementos del universo ficcional

Información – Incertidumbre
Balanceadas – Nudo del Conflicto



Unidad III

Narrativa Audiovisual

El género Audiovisual y la ideología

El género

- Los géneros son **modelos más o menos estables** en las cuales se pueden encasillar los relatos.
- Estos modelos tienen una fuerte determinación desde el **momento sociocultural** que se vive.
- Son mutables y factibles de ser cruzados para potenciar la comunicación.

La ideología

- Conjunto de valores, creencias, pautas de comportamiento, etc compartidos por un grupo de individuos.
- La ideología **impregna la comunicación.**
- El estilo es la puerta hacia la ideología, lo que genera formas de identificación y reconocimiento de la misma.

Unidad III

Narrativa Audiovisual

La estructura clásica en tres actos

La estructura clásica en tres actos

- El concepto “**estructura clásica**” lo tomaremos como equivalente a “**trama clásica**”.
- Comprende las clásicas etapas narrativas de **introducción, desarrollo y desenlace**.
- Esta estructura respeta el desarrollo lineal y cronológico de la historia.
- Es un tipo de relato altamente estandarizado y respeta cánones precisos

La estructura clásica en tres actos

- **Intro:** Presentación de personaje, ámbitos de desarrollo, planteo del conflicto o suceso disparador de la historia.
- **Desarrollo:** El conflicto se pone en marcha y se evidencia la necesidad de resolución. Hay desbalance en la cantidad de información. Puede estar articulado sobre el **tiempo, el espacio o ambos**
- **Desenlace:** Se produce la resolución del conflicto y la cantidad de información se equilibra