



Multimedia I

Profesor DI Especialista Ariel Amadío

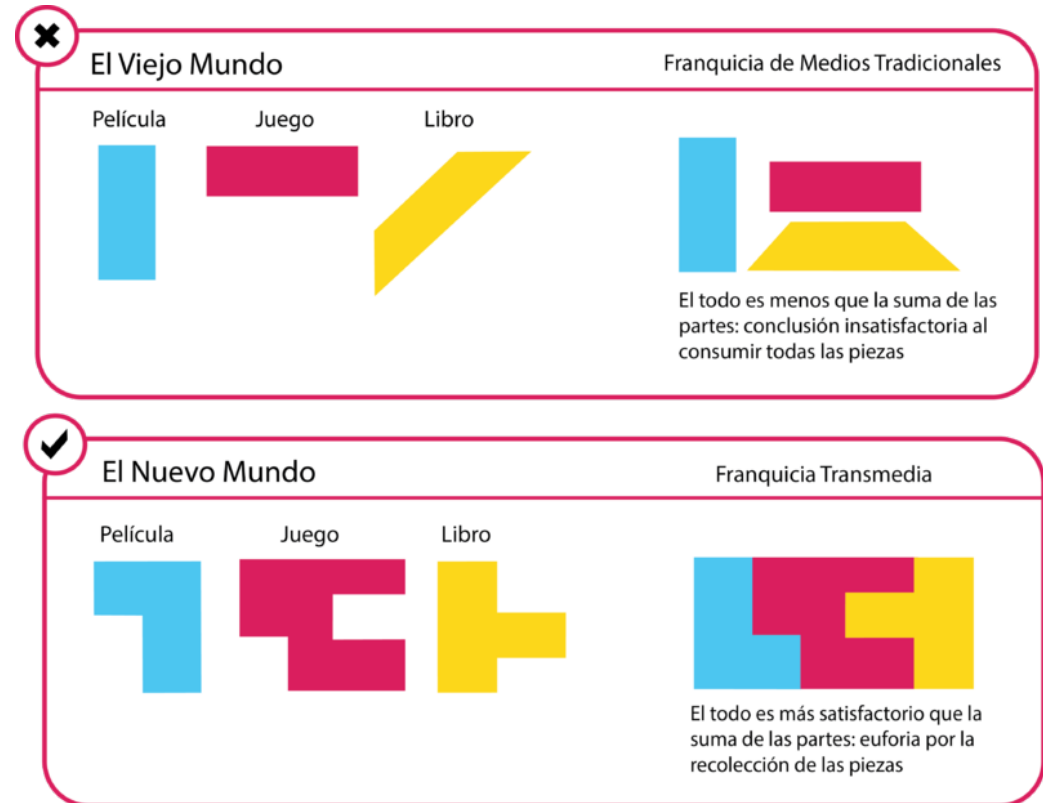
Multimedia I

Profesor DI Ariel Amadío

Unidad IV: “Narrativa Transmedia”

Narrativa Transmedia

El concepto de “narrativa transmediática” fue introducido por Henry Jenkins (MIT) en un artículo publicado en Technology Review en el 2003 y sirve para nombrar las experiencias narrativas que se despliegan a través de varios medios o plataformas.



Autoría: Robert Pratten @robpratten
Traducción: Belén Santa-Olalla @belen_santa

Narrativa Transmedia

A diferencia de la traducción intersemiótica -donde una misma historia se traduce a otro lenguaje, por ejemplo la película El código da Vinci basada en libro homónimo-, en las narrativas transmediáticas cada medio/plataforma cuenta una parte diferente de un gran mundo narrativo. Lo que se ve en la pantalla no es lo mismo que se lee en el libro o se hojea en el cómic.

Principales referentes

- Robert Pratten
- Marsha Kinder
- Henry Jenkins
- Carlos Scolari

Historia

Sobre los años 70 y 80, artistas pioneros del arte telemático hacían experimentos sobre la narración colectiva, mezclando los antecesores de nuestras actuales redes, y producían visiones y teorías críticas sobre lo que se convertiría en *transmedia*.

Historia

Con la normalización del uso de internet en los 90, numerosos creadores comenzaron a explorar maneras de contar historias que entretuvieran al público utilizando nuevas plataformas.

Historia

Muchos ejemplos tempranos tomaron la forma de lo que luego se llamarían ARGs (alternate reality games), que tenían lugar en tiempo real y con gran cantidad de público. El término ARG en sí fue acuñado en 2001 para describir The Beast, una campaña de marketing para la película Inteligencia artificial.

Historia

Desde 2011, los estudios tanto tradicionales como especializados están abrazando las técnicas de narración transmedia en busca de una nueva forma de contar historias nativa a los contenidos digitales en red y los nuevos canales de comunicación

Antecedente

El Proyecto Blair Witch



"En Octubre de 1994, tres estudiantes de cine desaparecieron en el bosque cerca de Burkittsville, Maryland, mientras grababan un documental.

Un año mas tarde su grabación fue encontrada"

MISSING



Heather Donahue

Age: 22 Height: 5'6" Weight: 127lb
Eyes: hazel Hair: brown



Joshua Leonard

Age: 23 Height: 5'10" Weight: 152lb
Eyes: blue Hair: blonde



Michael Williams

Age: 24 Height: 5'8" Weight: 169lb
Eyes: brown Hair: brown

Last seen camping in the Black Hills Forrest area, near Burkitsville.

**PLEASE CALL FREDERICK COUNTY SHERIFF'S OFFICE WITH
ANY INFORMATION YOU MAY HAVE!**

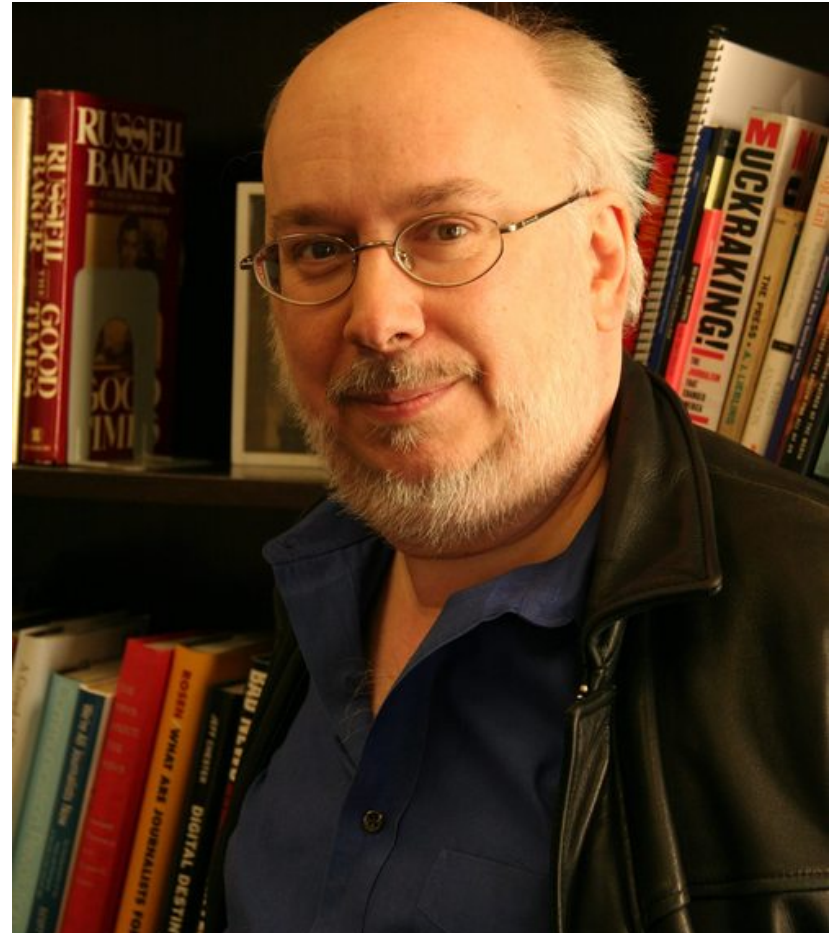
(301) [REDACTED]

El Proyecto Blair Witch

aprovechó el incipiente uso social de la Web en 1999.

Los 7 principios de la narrativa transmedia

Henry Jenkins



#1 Expansión vs. profundidad

Expansión es la habilidad y compromiso de los espectadores por difundir los contenidos a través de distintos canales.

Profundidad es la búsqueda de más información sobre el universo donde se desarrolla la narrativa y sus posibles extensiones por parte de los espectadores.

Son conceptos complementarios, donde la expansión y la profundidad van de la mano.

#2 Continuidad vs. multiplicidad

La continuidad es la coherencia y credibilidad de los universos creados.

La multiplicidad es la posibilidad de acceder a versiones alternativas de los personajes o universos de las historias.

#3 Inmersión vs. extracción

Inmersión implica que el espectador entra en todos los mundos que forman parte del universo transmedia.

Extracción implica que el espectador toma parte de los elementos del universo para integrarlos en su vida cotidiana.

#4 Construcción de mundos

Extensiones que dan una concepción más rica del mundo donde la narrativa tiene lugar a través de experiencias en el mundo real y mundo digital. Está directamente relacionado con la inmersión y la extracción.

#5 Serialidad

La construcción de una serie basada en la creación de fragmentos significativos y convincentes de una historia para ser distribuido a través de múltiples entregas. En transmedia la serialidad se muestra no sólo a través de múltiples segmentos si no también a través de múltiples medios.

Ruptura del arco narrativo a través de múltiples segmentos, únicos a cada plataforma y que se expanden por distintos medios.

#6 Subjetividad

Explorar la historia a través de distintos personajes y puntos de vista.

#7 Ejecución

La posibilidad de que trabajo realizados por los fans se conviertan en parte de la propia narrativa transmedia. Siendo que parte de estos trabajos son aceptados o incluso provocados por el autor y otros no. A lo cual se llega si se logra que el público participe activamente en el desarrollo de la franquicia.

Conclusión

Estos principios podrían resumirse en la relación entre los tres conceptos que Henry Jenkins define como la base de la cultura de la convergencia:

Convergencia mediática.

Inteligencia colectiva.

Cultura participativa.