

Deus ex machina

De Wikipedia, la enciclopedia libre

Deus ex machina (lat. AFI: [ˈdeːus eks ˈmaːkʰina]) es una expresión latina que significa «dios desde la máquina», traducción de la expresión griega «ἀπὸ μηχανῆς θεός» (apò mēchanḗs theós). Se origina en el teatro griego y romano, cuando una grúa (*machina*) introduce una deidad (*deus*) proveniente de fuera del escenario para resolver una situación.

Actualmente es utilizada para referirse a un elemento externo que resuelve una historia sin seguir su lógica interna. Desde el punto de vista de la estructura de un guion, “*Deus ex Machina*” hace referencia a cualquier acontecimiento cuya causa viene impuesta por necesidades del propio guion, a fin de que mantenga lo que se espera de él desde un punto de vista del interés, de la comercialidad, de la estética, o de cualquier otro factor, incurriendo en una falta de coherencia interna.

No es necesario investigar demasiado en los guiones para encontrar ejemplos de “*Deus ex Machina*”. Bien sea la llegada del héroe en el último momento, la inesperada carga de caballería, el oportuno eclipse, o la sorprendente necedad del villano perdiendo el tiempo al contarle los planes a los protagonistas, es muy difícil evitar la aparición de estos elementos. El motivo en general es simple: en muchos guiones, la trama es el hilo primario de creación al que se tienen que adaptar todos los demás elementos.

El principal problema de este tipo de acontecimientos es que, al percibirse la falta de coherencia interna, puede producir incomodidad, ya sea entre lectores, espectadores, o actores, dependiendo de la obra. La cantidad justa de causalidad impuesta por la narración es un ingrediente difícil de manejar para el guionista: por una parte, es un método fácil para obtener la trama deseada, pero también puede hacer que el conjunto no resulte creíble o que incluso roce en el surrealismo.

Cómo evitarlo

Una de las formas de evitarlo es recurriendo al *planting* y al *pay off* (clímax de una narrativa o una secuencia de acontecimientos).

Otra forma es demostrar o reconocer abiertamente lo improbable o azaroso que resulta. En la película "Casablanca", tras un encuentro en un lejano lugar del mundo el propio protagonista exclama:

"De todos los restaurantes de todas las ciudades en todo el mundo, ella tenía que entrar en el mío"

Humphrey Bogart en Casablanca

Véase también

- Nudo gordiano
- Vuelta de tuerca (argumento)



Deus ex machina en la tragedia *Medea* de Eurípides (2009, Siracusa, Italia)

- Nec deus intersit, nisi dignus vindice nodus
- Jumping the shark

Obtenido de «http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Deus_ex_machina&oldid=74973112»

Categorías: Frases y citas latinas | Técnica literaria | Literatura del siglo V a. C.

- Esta página fue modificada por última vez el 11 jun 2014, a las 07:54.
- El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0; podrían ser aplicables cláusulas adicionales. Léanse los términos de uso para más información. Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.