



# Semiótica General

UNL

FHUC

Profesorado / Licenciatura en Letras  
Facultad de Humanidades y Ciencias  
Universidad Nacional del Litoral

## Algirdas Greimas

Greimas (Lituania, 1917 – París, 1992). Perseguido por el régimen comunista de Stalin, desarrolló sus estudios en Grenoble (Francia) en la década del 40. En 1958 se instaló en París, en pleno auge estructuralista. Sus más grandes esfuerzos se destinan a la Escuela de París: trabajaron en una *Teoría de la Significación* desde una mirada multidisciplinaria; querían generar una construcción conceptual para explicar las condiciones en las que se produce y aprehende el lenguaje. La significación es lo que finalmente otro repone del sentido inicial a partir de su propia experiencia. Es lo que entiende o, mejor dicho, lo que produce. Lo que hay entre el sentido producido y la significación se planteó como no investigado hasta el momento, no había modelos que explicaran por qué todos leemos un texto y entendemos cosas diferentes o entendemos lo mismo. Greimas se propone entonces estudiar, ya no el signo, sino el proceso de producción de ese signo, lo que está antes de él y hace que sea lo que es.



Concebida la realidad como un texto, como universo textual, se podrá explicar el ambiente social, los actores sociales y sus interrelaciones a través de una metodología de estructuras semánticas y sintácticas, paradigmáticas y sintagmáticas. La producción de sentidos es una tarea multidisciplinaria que converge en la semiótica. Agrega además que si en el discurso está escrita la cultura, la realidad no existe como tal fuera del texto, sino que está discursivizada. Instala la noción de *ilusión referencial*: algo en el texto se hace verosímil, simula venir de lo extratextual pero es en el texto donde lo encontramos. Que lo estemos leyendo no quiere decir que exista fuera del texto. En este planteo, el objeto real y concreto desaparece como tal, porque está textualizado.

Esta textualidad instala una *narrativa*, definida como todo aquello que una sociedad o cultura cuenta de sí y de los otros, a sí misma y a los demás. En las narrativas están los principios organizadores de las tipologías discursivas que pueden ser reconocidos en la discursividad (en la imagen, en el cine, en los textos...). Greimas retoma la idea de Hjelmslev de que el signo lingüístico es el producto de la forma de la expresión y la forma del contenido. También le interesa el pensamiento del antropólogo Lévi-Strauss que sostenía que existen representaciones debajo de la expresión misma que son intrínsecamente culturales (*estructura profunda*). Además, retoma los estudios sobre cuentos populares rusos del lingüista Propp, quien observa que todos ellos poseen, en mayor o menor medida, la misma estructura narrativa (*estructura superficial*). Propp planteaba que existe siempre una relación de tensión entre una estructura polémica (héroe

## ÍNDICE

1. Transversalidades
2. Ferdinand De Saussure
3. Charles S. Peirce
4. Roland Barthes
5. Julia Kristeva
6. Iuri Lotman
7. Algirdas Greimas
8. Eliseo Verón
9. Umberto Eco

– antihéroe) y una estructura contractual (calificación – realización – sanción del periplo del héroe): todo sistema (textual y sociocultural) se conforma de equilibrios y desequilibrios. Esta hipótesis de una doble organización estructural (superficial y profunda) permite leer los textos como expresiones de la vida sociocultural y, por lo tanto al ser estudiados, se conoce indirectamente lo social.

El *recorrido generativo* es la metodología que propone Greimas para estudiar el proceso de producción de la significación. Articula planos superficiales (*estructuras discursivas*) con planos profundos (*estructuras semio-narrativas*). A la vez, cada una tiene una dimensión semántica (qué sentidos existen en un discurso) y otra sintáctica (cómo esos sentidos se organizan).

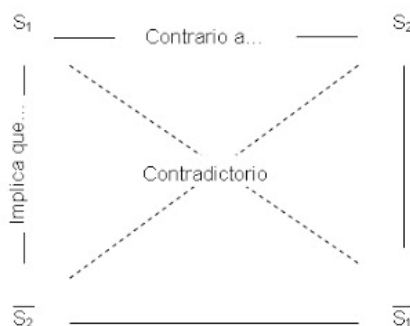
Esta *teoría de las modalizaciones* permite ver cómo se relacionan los sentidos, e indirectamente, cómo se organizan las relaciones humanas. En todo texto se encuentra esta estructura que explica el modo de producción. Es este recorrido es lo que está antes del signo. La unidad mínima de la *semántica fundamental* es el *sema*: sentidos mínimos que en algún momento se van a organizar y formar una narrativa.

En el plano de la *sintaxis fundamental* los semas se ordenan. Para todo sema (S1) necesariamente debe haber otro sema (S2) que sea contrario (todo sema tiene su contrario). A su vez, hay una implicancia (S1 no es nunca S2) y una contradicción (S1 contradice a "no S1").

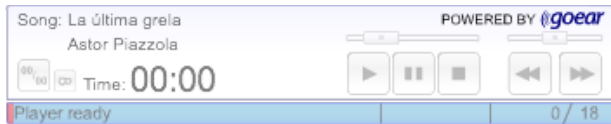
Según dónde se ubique el sema, cumple roles narrativos diferentes. Así genera lo que llamó el Cuadro Semiótico.

Este cuadro es sólo un momento en la narración. A medida que avanza la historia, vemos que un sema cambia de lugar, y lo hace varias veces a lo largo del relato. Al conjunto de todos esos cambios (a los que les corresponden otros cuadros semióticos) Greimas lo llama *programa narrativo*. En la *sintaxis narrativa* nos encontramos con sujetos que tienen la función de poseer o no poseer un objeto y además tienen estados (joven – viejo/ quieto – desplazado) y esos estados son enunciados: enunciados de estado (ser o estar); enunciados de transformación (acciones, legibles en los verbos). A partir de esto se configuran los *roles actanciales*, categoría más amplia que la de "personaje": el actante es un lugar lógico en el discurso que realiza o recibe una acción fundamental para el

desarrollo del relato. Finalmente, las *estructuras discursivas* es lo ya organizado, lo que leemos y entendemos sin problemas, y es lo más superficial. En la *sintaxis discursiva* se definen el tiempo y espacio, y a la vez embragues y desembragues temporales y espaciales. En la *semántica discursiva* se identifican tres ejes: el del deseo (un sujeto quiere un objeto), el del saber (destinador informa al destinatario –o héroe– lo que debe hacer) y el del poder (ayudantes y oponentes del héroe).



El siguiente ejemplo se propone a los efectos de observar cómo se construyen los llamados "Campos semánticos" que organizan, en un mismo texto, sentidos opuestos y a la vez colaborativos con los fines estéticos (aquí particularmente, ya que se trata de una pieza musical). En este caso, los campos semánticos religiosos se integran con aquellos vinculados a un universo de sentido más cercano a lo abyecto en términos culturales.



POWERED BY 

*La última grela* (autor: Astor Piazzola, intérprete: Amelita Baltar)

#### Bibliografía

- Latella, Graciela (1985): “La teoría semiótica de A. J. Greimas (Capítulos 1, 2 y 3)” en *Metodología y teoría semiótica*. Hachette. Buenos Aires, 1985.
- Greimas, Algirdas J. (1976): “Nota”, “Prólogo” y “Secuencia I: París” en *La semiótica del texto. Ejercicios prácticos*. Paidós. Barcelona, 1983.
- Lozano, Jorge - Peña-Marín, Cristina - Abril, Gonzalo (1993): “El texto” y “Hacia una semiótica de la interacción discursiva” en *Análisis del discurso*. Cátedra. Madrid, 1993.
- Dorra, Raúl (1989): “Perspectiva de la semiótica” en Greimas, A. J.: *De la imperfección*. Fondo de Cultura Económica. México, 1990.

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Los textos citados en este espacio responden a lo dispuesto por la Ley 11.723 de Propiedad Intelectual, indicando su fuente y siendo referidos en el marco de una propuesta de enseñanza.

Semiótica General | Facultad de Humanidades y Ciencias | Universidad Nacional del Litoral. Plantilla Picture Window.  
Imágenes de plantillas de Josh Peterson. Con la tecnología de [Blogger](#).