

# Semiótica General

UNL

FHUC

Profesorado / Licenciatura en Letras  
Facultad de Humanidades y Ciencias  
Universidad Nacional del Litoral

## Eliseo Verón

Eliseo Verón (Buenos Aires, 1935) es un sociólogo y semiólogo argentino. En 1961 se graduó de Licenciado en Filosofía (UBA) y obtuvo una beca del CONICET que le permitió estudiar en el Laboratorio de Antropología Social del Collège de France con Claude Lévi-Strauss. En 1962 asistió a un seminario de Roland Barthes en la *École pratique des hautes études*, donde comenzó a especializarse en semiología. En 1974 fundó en Buenos Aires -junto a Oscar Steimberg, Juan Carlos Indart y Oscar Traversa- la revista *Lenguajes*, publicación que implicó la introducción de la semiótica en la Argentina.



Verón construye una teoría donde retoma a Peirce pero proyectándose a los fenómenos colectivos, preguntándose qué fenómenos se vuelven socialmente significativos. Así, propone que lo más importante en una sociedad es su capacidad de producir sentido. Esa producción de sentido está dada en lo que denomina *textos*, compuestos de una pluralidad de materias significantes. Cada texto, por otro lado, se inscribe en un discurso, por lo que se dice que tienen *operaciones discursivas*. Por otro lado, lo ideológico forma parte de una teoría general de la producción social de sentido, no es un tipo de discurso, sino, una dimensión de los discursos socialmente determinados. Cuando se habla de *ideología*, estamos refiriéndonos al modo de organizar las ideas, y es además, la manera que tiene el sujeto de ubicarse en el mundo. Todas las prácticas, todos los textos, todos los discursos están atravesados por ella. Esa ideología se lee en la relación entre textos. Verón parte de dos hipótesis de base: 1) todo fenómeno social es un *proceso de producción de sentido*: conjunto de *huellas* que están en lo textual, bajo la forma de operaciones discursivas; 2) toda producción de sentido es necesariamente social; todo proceso significativo se describe y explica según las *condiciones sociales productivas*. La condición de producción sería el conjunto de textos que están en circulación. De esta manera, concluye que sólo a través de los textos se puede analizar una cultura, cualquiera sea. Todo está en la superficie social en forma de *paquetes textuales*: sólo a través de sus

## ÍNDICE

1. Transversalidades
2. Ferdinand De Saussure
3. Charles S. Peirce
4. Roland Barthes
5. Julia Kristeva
6. Iuri Lotman
7. Algirdas Greimas
8. Eliseo Verón
9. Umberto Eco

lecturas es posible comprender la cultura y la sociedad.

Para un análisis efectivo de los discursos, es necesario tener presente, por un lado, las *condiciones de producción*, y, por el otro, las *condiciones de reconocimiento*. De esta manera, es necesario tener en cuenta reglas de generación y reglas de lectura, por lo que denomina así una *Gramática de producción* y una *Gramática de reconocimiento*. Así, la semiosis social se constituye como una red significante infinita en la que en todos sus niveles tiene la forma de una estructura de encastramientos. Dice Verón: “En la red infinita de la semiosis, toda gramática de producción puede examinarse como resultado de determinadas condiciones de reconocimiento; y una gramática de reconocimiento sólo puede verificarse bajo la forma de un determinado proceso de producción.” (Verón, 1987: 130).

- Sistema productivo I:

-- Contexto (*Gramática de producción*): cómo se produjo, dónde circuló, cómo es recibido/consumido (instantáneo/directo)

-- Efecto de sentido (*Gramática de recepción o reconocimiento*): recepción + circulación

- Sistema productivo II: de sentidos textuales

“Un discurso realiza determinadas operaciones, produce objetos y genera representaciones (y posibilidades de otras). El análisis de los discursos pretende identificar las variaciones asociadas a variaciones en las condiciones productivas; observar las diferencias desde el punto de vista del funcionamiento discursivo; describir estas diferencias bajo la forma de operaciones discursivas; reconstituir finalmente, a partir de esta descripción, las reglas que pertenecen a una o a varias gramáticas.” (Verón, 1987: 138).

Todos los textos son leídos y existe una re-lectura de esos textos: las cosas se saben porque se *re-producen*.

En el siguiente ejemplo, es posible observar esto último: en la relectura de un texto se reproducen nuevas prácticas que cristalizan el proceso de producción de sentido (las huellas) que lo instaura como fenómeno social, en función de condiciones de producción, circulación y reconocimiento particulares (y por lo tanto dentro de sistemas ideológicos específicos).



*Lullaby* (Canción de cuna Q'om). Tonolec, 2008.

## Bibliografía

Verón, Eliseo (1987): “Fundaciones (Capítulos 1 y 2)” y “El tercer término (Capítulos 4, 5 y 6)” en *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Gedisa. Barcelona, 1987.

Escudero, Lucrecia (2000): “Puente del alma: la emergencia de la subjetividad en el escenario mediático” en *Cuadernos de información y Comunicación / 005*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2000.

Steimberg, Oscar (1993): “Proposiciones sobre el género. 2: Texto y contexto del género” en *Semiótica de los medios masivos. El pasaje a los medios de los géneros populares*. Atuel. Buenos Aires, 1993.

[Entrada más reciente](#)[Página principal](#)[Entrada antigua](#)

Los textos citados en este espacio responden a lo dispuesto por la Ley 11.723 de Propiedad Intelectual, indicando su fuente y siendo referidos en el marco de una propuesta de enseñanza.

Semiótica General | Facultad de Humanidades y Ciencias | Universidad Nacional del Litoral. Plantilla Picture Window.  
Imágenes de plantillas de Josh Peterson. Con la tecnología de [Blogger](#).