

Semiótica General

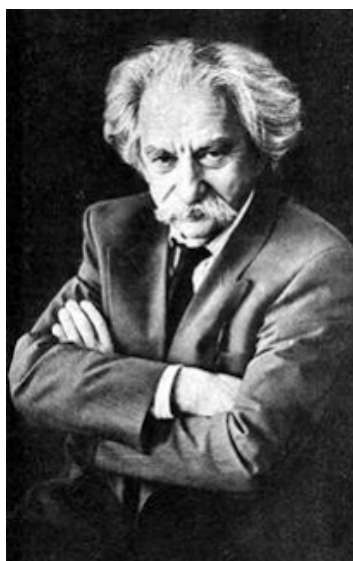
UNL

FHUC

Profesorado / Licenciatura en Letras
 Facultad de Humanidades y Ciencias
 Universidad Nacional del Litoral

Iuri Lotman

Iuri Lotman (Petrogrado, 1922 – Estonia, 1993). Estudió lengua y literatura en la Universidad de Leningrado, donde entró en contacto con el formalismo ruso. Estudia folclore con los profesores Vladímir Propp y Mark Azadovsky, teoría del lenguaje poético con el profesor G. Gukovski, historia del movimiento revolucionario ruso y del pensamiento social ruso de los siglos XVIII y XIX con el profesor N. Mordovchenko. Tras luchar en la Segunda Guerra Mundial y participar en la toma de Berlín, finaliza en 1950 los estudios de licenciatura pero, a causa de la campaña estalinista antisemita, no logra la plaza de aspirante a doctor y recibe sólo el diploma libre. Marcha pues a Estonia y desde este año desarrolló su carrera académica en la Universidad de Tartu, donde creó una de las más prestigiosas escuelas de semiótica y editó la revista internacional *Trudý Po Znákovym Sistémam (Estudios en Sistemas Semióticos)*.



Ante la propuesta de los proyectos fundacionales, que sugerían que el signo era la unidad mínima de estudio, Lotman, desde *La semiosfera* (1985), instaló una pregunta: ¿por qué pensamos el signo como una unidad simple?, ¿y si en realidad el signo deba pensarse como algo complejo en sí mismo?

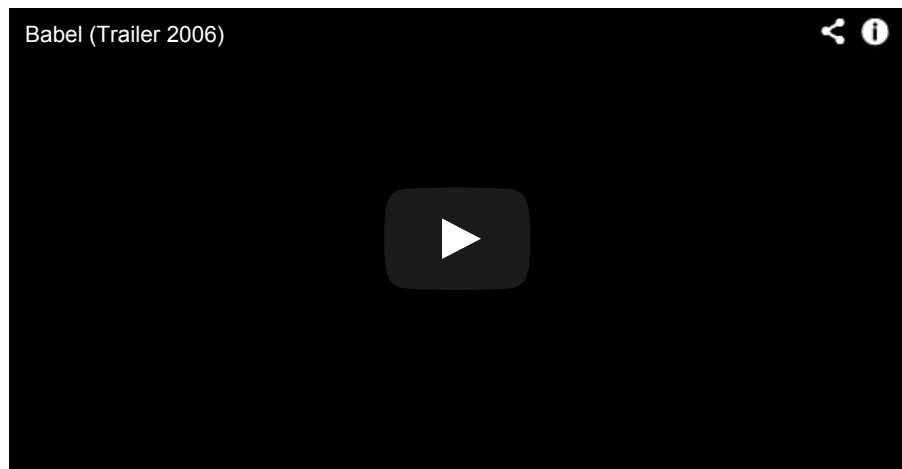
Es en la complejidad donde el signo cobra sentido, cuando existe como parte de un sistema: el signo es complejo, y debe estudiárselo en su complejidad. Ante las ideas de Saussure (signo como entidad mental) y Peirce (signo como proceso), Lotman propone redefinir su ontología: el signo puede ser entendido como un organismo. No existen por sí solos en forma aislada sistemas precisos y funcionalmente unívocos que funcionan realmente. La separación de éstos está condicionada únicamente por una necesidad heurística. Tomado por separado, ninguno de ellos tiene, en realidad, capacidad de trabajar. Sólo funcionan estando sumergidos en un *continuum semiótico* (fuera del cual el signo no existe) completamente ocupados por formaciones semióticas de diversos tipos y que se hallan en diversos niveles de organización. A ese continuum, por analogía con el concepto de biósfera, lo llamamos *semiosfera*: sólo dentro de este espacio (abstracto) resultan posibles la realización de los procesos comunicativos y la producción de nueva información. Se puede considerar el universo semiótico como un conjunto de distintos textos y de lenguajes cerrados unos con respecto a los otros. La semiosfera es el espacio semiótico fuera del cual resulta imposible la existencia misma de la semiosis.

En *Babel* (2006) de Alejandro González Iñárritu, se presentan situaciones diversas en

ÍNDICE

1. [Transversalidades](#)
2. [Ferdinand De Saussure](#)
3. [Charles S. Peirce](#)
4. [Roland Barthes](#)
5. [Julia Kristeva](#)
6. [Iuri Lotman](#)
7. [Algirdas Greimas](#)
8. [Eliseo Verón](#)
9. [Umberto Eco](#)

distintos espacios, o, mejor dicho, en diferentes esferas de sentido. Pese a compartir el espacio, los sujetos se instalan de diferente manera y cumplen diversos roles, significan lo mismo de diferente manera. En ese proceso de adjudicar sentido, construyen un adentro / afuera, lo legal / ilegal, lo permitido / no permitido...Aspectos que organizan el mundo propio y ajeno.



La semiosfera se caracteriza por tener: un *núcleo*; lo *alosemiótico* (lo no-semiótico, lo que está afuera de la semiosfera); y la *frontera* (lo que está entre la semiosfera y lo alosemiótico).

La frontera es un filtro bilingüe (maneja las dos lenguas, la semiótica y la alosemiótica), es un sistema de traductores. Lo que hacen los traductores es darle sentido a aquello que no lo tiene. Realiza una operación fundamental llamada *catalización* que permite que bajo la forma de un texto o un lenguaje, los textos de lo alosemiótico (desde la perspectiva de la semiosfera son desorganizados, caóticos, repartidos en la cultura sin ningún orden) sean traducidos y transformados en algo organizado que puede ingresar a semiosfera. La transmisión de información a través de la frontera, el juego entre estructuras y subestructuras, las ininterrumpidas irrupciones semióticas orientadas de tal o cual estructura en un "territorio ajeno" determinan generaciones de sentido, el surgimiento de nueva información. La semiosfera y lo alosemiótico no tienen un lugar específico, sino que depende del recorte que uno haga. Una semiosfera puede ser un texto o una cultura completa. Lo que importa es que esta categoría permite abstraer lo empírico y analizar los procesos que adjudican sentido. Una particularidad esencial de la construcción estructural de los mecanismos nucleares de la semiosfera es que cada parte de ésta representa, ella misma, un todo cerrado en su independencia estructural. Los vínculos entre las partes con otras son complejos y se distinguen por un alto grado de desautomatización. Con respecto al todo, los niveles superiores muestran la propiedad del *isomorfismo*. Así, son al mismo tiempo parte del todo y algo semejante a él. Las subestructuras que participan no tienen que ser isomorfas una con respecto a la otra, sino que deben ser, cada una por separado, isomorfas a un tercer elemento de un nivel más alto, de cuyo sistema ellas forman parte.

Rasgos distintivos de la semiosfera:

- *Carácter delimitado* (lo fijo): toda semiosfera tiene un centro, una frontera y lo alosemiótico (lo que le es externo). En *Ciudad de Dios* (2002) de Fernando Meirelles vimos cómo una fabela (lugar de la marginalidad en Brasil, del caos aparente), en realidad tiene

leyes que marcan lo legar / ilegal con otros mecanismos internos. Lo que hace el film es darle carácter de semiosfera y explicitar qué discursos participan en la constitución de identidad de un sujeto.

- *Irregularidad semiótica* (lo dinámico): toda semiosfera tiene límites móviles, que cambian con el tiempo y marcan ingresos y egresos de la semiosfera. En *Cinema Paradiso* (1988) de Giuseppe Tornatore observamos de qué manera un conjunto de tomas censuradas en el cine (por la presencia epocal de discursos represivos) ingresan a la historia del cine universal con esta película, cuando aparecen compiladas en el final. Lo que entendemos como alosemiótico, el cine lo transforma en semiosfera.

Semiosfera: (re) producción de la cultura

Para reproducir la cultura, la semiosfera reproduce textos. Pero también produce textos nuevos, haciendo ingresar otros discursos. En *Todo sobre mi madre* (1999) de Pedro Almodóvar, pueden observarse muchos discursos marginales en un solo texto. En *Psycho* (1960) de Alfred Hitchcock, ingresa el discurso del psicoanálisis para explicar la constitución de un sujeto. Dado este modo de comprender a la cultura y a los textos que circulan en ella, se debe redefinir la función de la Semiótica, para poder estudiar la multiplicidad de discursos en su funcionamiento, intentando entender cómo dialogan. En estos términos, la Semiótica se definiría como una disciplina que examina la interacción de sistemas semióticos diversamente estructurados, la no uniformidad interna del espacio semiótico, la necesidad de poliglotismo cultural y semiótico.

El texto, en tanto artefacto inteligente, tiene tres propiedades: *diálogo* de, al menos, dos lenguajes (natural y secundario); *integración* (contexto>texto: el contexto está materializado en el texto, se construye en él) / *desintegración* (texto>contexto: si no está en el texto, el contexto no está en ningún lado); tensión *homogeneidad* / *heterogeneidad*. Podemos decir que la cultura se construye entonces a partir de tres procesos:

- *Dicotomización*: separa el mundo en dicotomías (legal/ilegal; bueno/malo; propio/ajeno; presente/pasado; lugar/no-lugar; bello/feo; visible/no-visible; incluido/excluido).- *Organización*: dispone dónde, cuándo y qué pertenecerá a cuál dicotomía.- *Textualización* > *Reproducción*: lo dicotomizado y organizado será textualizado (en documentos legales, en el espacio, en la ropa, en las expresiones físicas...) y reproducido en el tiempo.

Texto en el texto

- *Ontología doble*: genera un lenguaje y es generado por lenguaje.
- *Dualidad funcional*: transmite significados existentes y genera significados nuevos.-

Operaciones del texto en el texto

En *La finestra di fronte* (2003) de Ferzan Ozpetek vemos cómo, por una patología que se le asigna, un sujeto convive con varios en un mismo tiempo y espacio. Algunos de esos sujetos se corresponden (por la vestimenta y otros caracteres físicos) a otro tiempo, sin embargo los vemos a la vez. El film, entonces, sistematiza dos tiempos diferentes en un mismo espacio, duplicando el espacio en dos tiempos. Son dos textos en uno.

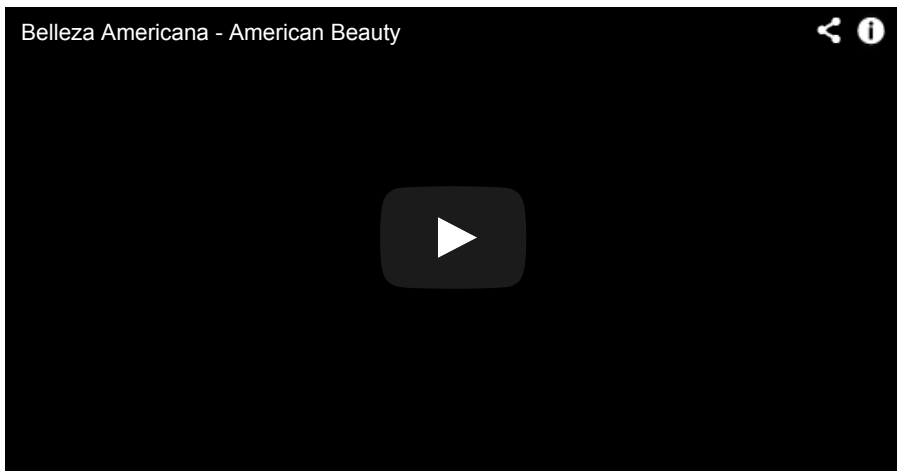


Formaciones metaculturales

Definiendo la *cultura* como un mecanismo sónico complejamente organizado que asegura la existencia de un grupo de personas en tanto que persona única, colectiva, poseedora de intelecto, memoria, conducta, cosmovisión común, pueden reconocerse tres formaciones de tipo metacultural que la constituyen:

- Mitológico: lenguaje de lo arcaico, lo que no cambia en el tiempo.
- Artístico: lenguaje que mira a la cultura y la modifica, semiotiza, permanentemente.
- Científico: lenguaje que determina lo que es verdadero para una cultura en una época.

En *American Beauty* (1999) de Sam Mendes se reformula el sueño americano de los años 50 (mitológico) con procedimientos artísticos y recurriendo a la filosofía (científico) para identificar problemas. Escena de la bolsa de nylon en el callejón: no se sabe cómo, pero se intuye que la belleza no es lo que se definió públicamente, sino otra cosa, vinculado a lo personal.



Bibliografía

Lotman, Iuri (1996, 2000): "La semiótica de la cultura y el concepto de texto", "Acerca de la Semiósfera", "El texto y el poliglotismo de la cultura", "Un modelo dinámico del sistema semiótico", "Semiótica de la escena", "El lugar del arte cinematográfico en el mecanismo de la cultura", "Sobre el mecanismo semiótico de la cultura", en *La semiosfera, I - II y III*. Ediciones Cátedra. Madrid 2000.

Arán, Pampa y Barej, Silvia (2002): "Capítulo 4: Otros lenguajes artísticos" y "Capítulo 5: El ecosistema cultural" en *Texto / Memoria / Cultura. El pensamiento de Iuri Lotman*. Universidad

Nacional de Córdoba. Córdoba, 2002.

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Los textos citados en este espacio responden a lo dispuesto por la Ley 11.723 de Propiedad Intelectual, indicando su fuente y siendo referidos en el marco de una propuesta de enseñanza.

Semiótica General | Facultad de Humanidades y Ciencias | Universidad Nacional del Litoral. Plantilla Picture Window.
Imágenes de plantillas de Josh Peterson. Con la tecnología de [Blogger](#).